



Global Schools Program



Visão Geral do Curso

9º ano do Ensino Fundamental

Fonte: REIMERS, Fernando. (2017). *Empoderando alunos para melhorar o mundo – Um guia prático*. 1st ed. Createspace Independent Publishing Platform.

Copyright: © 2017 Fernando M. Reimers. This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> All rights reserved.

Note-se: Todo o conteúdo aqui reproduzido foi produzido e publicado independentemente do Global Schools Program.

Visão Geral	
Objetivo Geral de Aprendizagem	
<p>No nono ano, os estudantes examinarão tópicos relacionados aos direitos das mulheres e igualdade de gênero através da literatura. Utilizando representações literárias de mulheres, os estudantes irão explorar as desigualdades de gênero nos níveis local, nacional e global. Finalmente, os estudantes irão criar, implementar e apresentar um projeto com base no que aprenderam.</p>	
Estrutura da Sequência Didática	
Aula 1	Olhando para a Literatura: como as mulheres são representadas no contexto global?
Aula 2	Analisando a Literatura: como as mulheres são representadas em suas comunidades?
Aula 3	Aprendendo a partir da Literatura: realidade atual das mulheres na comunidade
Aula 4	Construindo um projeto sobre desigualdade de Gênero
Aula 5	Implementando um projeto
Objetivos Específicos de Aprendizagem	
<ul style="list-style-type: none"> ● Estudantes irão praticar leitura crítica na medida em que exploram problemas sociais através da literatura ● Estudantes irão extrair aprendizados dos trabalhos de literatura e os aplicarão em suas próprias vidas ● Estudantes irão construir e implementar um projeto independente com base no que aprenderam 	

Nono Ano, Aula 1

“Movimentos pelo Direito das Mulheres: Aprofundamento na Literatura”

Duração: 60 minutos

Disciplinas: História, Ciências Sociais

Objetivos do Desenvolvimento Sustentável: Igualdade de Gênero (ODS 5), Redução das Desigualdades (ODS 10), Paz, Justiça e Instituições Eficazes (ODS 16)

Autora: Matt Owens

Resumo e Fundamentação: Oferecer um modelo histórico-social que sirva de base para as aulas posteriores nas quais os estudantes examinarão o movimento de igualdade de gênero e o movimento pelo direito das mulheres através de pequenas histórias e poemas.

Metas didáticas:

- Os estudantes irão adquirir maior compreensão sobre os movimentos pelos direitos das mulheres ao longo da história; formando uma base conceitual sobre a qual a literatura sobre o tema poderá ser explorada
- Os estudantes irão formar uma base conceitual que lhes permitirá ler suas histórias curtas ou poemas empregando um olhar crítico

Metas de Compreensão:

- Os movimentos pelos direitos das mulheres possuem uma história forte e vibrante, com relevância na sociedade internacional.
- Os movimentos pelos direitos das mulheres têm trabalhado incansavelmente em todo mundo para abordar as desigualdades que existiam nas sociedades ao longo da história e as que ainda existem hoje.

Questões Fundamentais:

- Quais desigualdades as mulheres enfrentaram ao longo da história e enfrentam até hoje?
- Como as mulheres e os movimentos pelos direitos das mulheres responderam às desigualdades ao longo da história?
- Quais forças histórico-sociais moldaram a ascensão dos movimentos pelos direitos das mulheres?
- De que forma a literatura pode servir como uma “lente” através da qual os movimentos pelos direitos das mulheres podem ser analisados?

Objetivos de Aprendizagem:

- Os estudantes serão capazes de envolverem-se em discussões relevantes sobre a influência dos movimentos pelos direitos das mulheres nas questões de desigualdades de gênero

- Os estudantes serão capazes de formar um modelo crítico para estabelecer conexões com as leituras das aulas subsequentes

Avaliação: Discussão em Sala

Sequência de Atividades:

- **Introdução (10 minutos)** O instrutor faz uma breve introdução sobre os movimentos pelos direitos das mulheres ao longo da história e no presente, tomando o cuidado de incluir movimentos do mundo todo.
- **Leitura de Fontes Primárias (20 minutos)** O instrutor divide os estudantes em pequenos grupos e distribui documentos de fontes primárias. Os estudantes terão 10 minutos para realizar as leituras em silêncio. Em seguida, discutem em pequenos grupos sobre as perguntas feitas pelo instrutor. Quais desigualdades e/ou tensões os estudantes perceberam? Como elas podem ser abordadas?
- **Discussão em Grupo (20 minutos)** Os estudantes retornam ao grupo maior para debater sobre as diferentes leituras, temáticas comuns e diferenças culturais observadas. O instrutor pode optar por reformular alguns grupos para que os estudantes debatam com alunos que leram textos diferentes.
- **Literatura (10 minutos)** O professor apresenta aos estudantes diferentes textos que poderão ser lidos para realizar a análise literária. Os estudantes escolhem qual texto lerão para a aula seguinte.

Recursos por Alunos:

- Fontes Primárias para História das Mulheres: <http://tiny.cc/G9L1R1>

Recursos para Professores:

História do Movimento Internacional pelos Direitos das Mulheres

- Datas Importantes no Movimento Internacional pelos Direitos das Mulheres <http://tiny.cc/G9L1R2>
- ONU Mulheres: <http://tiny.cc/G9L1R3>

Nono ano, Aula 2

“Análise da Literatura – Como as Mulheres são Representadas em suas Comunidades”

Duração: 50 minutos

Disciplinas: Literatura, Estudos Sociais

Objetivos do Desenvolvimento Sustentável: Igualdade de Gênero (ODS 5)

Autora: Cassie Fuenmayor

Resumo e Fundamentação: Esta aula será centrada em torno da análise do texto que os estudantes escolheram na aula 1. Eles irão analisar (em grupos) as formas como as mulheres são representadas na Literatura e quais aspectos contribuem para essa representação.

Metas didáticas:

- Os estudantes irão cultivar apreciação, curiosidade e respeito pela diversidade cultural
- Os estudantes irão praticar pensamento crítico e habilidades de análise ao interagirem com poesias, narrativas e pequenas histórias

Competências:

- Cultivar apreciação, curiosidade e respeito pela diversidade cultural e cultura global como base para autorreflexão, formação de identidade e interação humana empática
- Construir uma base sólida em história mundial, geografia e cultura, bem como explorar a literatura global
- Questionar a existência de estruturas de poder e tomar consciência da sua influência dentro de um contexto de mundo específico
- Compreender a própria identidade e sua origem, a identidade do outro e suas origens, como as culturas moldam as identidades e onde se está situado em termos de espaço e tempo (autoconhecimento)
- Reconhecer preconceitos culturais e habilidades para minimizar seus efeitos
- Compreender como valores são criados através da cultura, da religião e da experiência

Metas de Compreensão: Os estudantes começarão a entender as formas como a Literatura consegue representar (precisa e imprecisamente) realidades sociais e culturais

Questões Fundamentais:

- Como a mulher é representada no texto que você leu?
- Como isso se encaixa no contexto do texto ou do autor?
- O que esse tipo de representação da mulher nos revela sobre diferenças culturais?
- Enxergamos desigualdades ou desequilíbrios de poder nesse texto?

Objetivos de Aprendizagem:

- Os estudantes terminarão a aula com maior compreensão sobre como as mulheres são representadas no contexto do texto que leram
- Os estudantes começarão a pensar sobre formas como a Literatura consegue representar (precisa e imprecisamente) realidades sociais e culturais

Avaliação:

- O(a) professor(a) pode circular e monitorar a discussão dos grupos

Sequência de Atividades:

- **(25 min) Os estudantes irão se reunir em pequenos grupos para debater o texto escolhido:**
 - Questões para Discussão:
 - O que você sabe sobre o contexto ou autor do texto que você leu?
 - Como as mulheres são representadas no texto que você leu?
 - Como isso se encaixa no contexto do texto ou do autor?
 - O que essa representação das mulheres nos diz sobre diferenças culturais?
 - Enxergamos desigualdades ou desequilíbrios de poder nesse texto?
 - Você acredita que essa representação é correta para o contexto apresentado?

- **(25 min) Os estudantes irão se reunir em grupos diferentes para compartilhar sobre o texto escolhido com alunos que não o tenham lido. Uma vez que todos tenham compartilhado, eles responderão questões de discussão :**
 - Questões para discussão:
 - Você vê alguma similaridade/diferença na forma como as mulheres são representadas?
 - Em que contexto as mulheres são representadas positivamente? E negativamente?

Nono ano, Aula 3

“Estabelecendo Conexões entre a Literatura e a Realidade:
Mulheres em Nossas Comunidades”

Duração: 50-60 minutos

Disciplinas: Literatura, Estudos Sociais

Objetivos do Desenvolvimento Sustentável: Igualdade de Gênero (ODS 5), Redução das Desigualdades (ODS 10), Paz, Justiça e Instituições Eficazes (ODS 16)

Autor: Wendi Cui

Resumo e Fundamentação: Os estudantes estabelecerão conexões entre os temas relacionados ao empoderamento feminino, apresentados nos textos, e o papel da mulher em suas próprias vidas e na sociedade. Isso é importante no sentido de personalizar noções de igualdade de gênero em um contexto específico.

Metas Didáticas: os estudantes irão estabelecer conexões com a realidade de suas próprias comunidades

Metas de Compreensão: regras sociais, dignidade humana, dilema, pressão social, papel dos espectadores, atos humanitários.

Questões Fundamentais:

- Como os meios através dos quais as mulheres são representadas na literatura são visíveis ou invisíveis na sua própria sociedade?
- De que forma as mulheres são tratadas injustamente em sua sociedade?
- Quais são as estruturas subjacentes de poder e os valores culturais que definem o tratamento dado às mulheres em sua sociedade?

Objetivos de Aprendizagem:

- Os estudantes serão capazes de analisar desigualdades de gênero em suas comunidades.
- Os estudantes serão capazes de descrever diferenças e comparar o papel da mulher na literatura.

Avaliação: Minipôster, Reflexão final

Sequência de Atividades:

- **Escrita Livre (5 minutos):** Os estudantes descrevem, através da escrita, uma mulher importante em suas vidas ou comunidade. Que poder ela tem? Quais dificuldades ela enfrenta? Quais expectativas sociais ou culturais a limita ou empodera? Quais escolhas ela pode fazer e quais escolhas foram feitas (indiretamente) para ela? Como a vida dela e as oportunidades que tem seriam diferentes se ela fosse homem?

- **Compartilhamento em Duplas (5 minutos):** Os estudantes compartilham as histórias sobre as mulheres que escolheram, discutindo a seguinte questão: “Como o gênero dela influencia em suas oportunidades, escolhas, atitudes ou objetivos?”
- **Discussão em Grupo (5 minutos):** 2-3 estudantes compartilham o que discutiram com suas duplas
- **Conexão com a Literatura:**
 - **Análise Literária (20 minutos):** Em duplas, os estudantes irão coletar pelo menos 5 exemplos de citações ou anedotas da literatura que falam sobre o tratamento dado a mulher na história e documentarão essas anotações com inferências/análises próximas a cada exemplo. Isso pode ser feito num formato de divisão por colunas, de acordo com a escolha do professor, ou ainda em uma tabela no caderno dos estudantes.
 - **Compartilhando Descobertas (3 minutos):** os estudantes compartilham com os demais grupos alguns dos exemplos encontrados, comparando descobertas comuns e diferenças. Isso deverá ajudar os alunos com mais dificuldade a completar suas análises.
 - **Crie uma Representação Visual (10 minutos):** Os estudantes criam um diagrama de Venn ou algum outro infográfico de sua escolha, comparando o papel da mulher na literatura com aquele observado em sua própria realidade.
 - **Apresentação – Galeria de Arte (10 minutos):** Os estudantes andam pela sala e observam os temas comuns identificados pelos colegas
 - **Reflexão Final (8 minutos):** Os estudantes respondem em seus cadernos: Quais similaridades e diferenças nós podemos observar entre o papel da mulher na literatura e em nossa própria sociedade?

Recursos para Professores:

- Diagrama de Venn: <http://tiny.cc/G9L3R1>

Nono Ano, Aula 4

“Construindo um Projeto para abordar Desigualdade de Gênero”

Duração: 50-120 minutos

Disciplinas: Literatura, Estudos Sociais

Objetivos do Desenvolvimento Sustentável: Igualdade de Gênero (ODS 5), Redução das Desigualdades (ODS 10), Paz, Justiça e Instituições Eficazes (ODS 16)

Autor: Christian Bautista

Resumo e Fundamentação: Construir um trabalho artístico que trate sobre qualquer desigualdade de gênero percebida na própria comunidade do estudante; esse trabalho pode ser

uma pequena história, poema, pintura, desenho, escultura, música, composição, etc. como definido ou desejado pelo professor ou estudantes. Essa aula pode ser planejada em colaboração com o(a) Professor(a) de Artes.

Metas Didáticas: os estudantes aplicarão sua criatividade num problema social enfrentado em suas próprias vidas e/ou comunidades de forma a sintetizar seu trabalho de aulas anteriores e engajar outros interessados para além da sala de aula.

Metas de Compreensão:

- A arte como meio de expressão pode servir como ponto de partida para movimentos sociais
- Quando jovens atuam de forma honesta, solidária e criativa, problemas sociais e políticos genuínos podem ser abordados até mesmo por jovens estudantes

Questões Fundamentais:

- Como a arte pode representar as desigualdades exploradas em aulas anteriores?
- Os meios artísticos são especialmente úteis na busca de justiça social?
- Quais são os limites de cada meio em particular (pintura, canto, etc.) para alcançar justiça social? Quais são as forças/potencialidades de cada um?
- Como a arte pode moldar a cultura e a sociedade?

Objetivos de Aprendizagem:

- Os estudantes criarão um trabalho artístico original que reflita seus aprendizados pessoais das aulas 1-3
- Os estudantes explicarão, através de reflexões escritas ou orais, o porquê de terem elaborado determinado trabalho artístico

Avaliação:

- Apresentação da Obra Artística, Reflexão Escrita ou Oral

Sequência de Atividades:

- **Conexão com a Literatura, Escrita Livre (5-7 minutos):** os estudantes escreverão sobre quaisquer revelações nos seus pensamentos em relação às primeiras 2 aulas. Eles deverão rever as 5 citações da aula 3, bem como qualquer citação dos seus colegas que considerem interessantes; eles devem refletir sobre a relevância destas citações para suas próprias vidas e comunidades.

- **Produção de Trabalhos Artísticos (20-60 minutos):** os estudantes deverão utilizar a maior parte do tempo para desenvolver trabalhos artísticos que procurem refletir sobre uma das seguintes questões fundamentais:
 - Quais desigualdades as mulheres, em particular da nossa comunidade, têm encontrado ao longo da história e hoje em dia?
 - Como a nossa comunidade (Minha escola? Minha cidade? Meu estado? Meu país) responderam às desigualdades ao longo da história?
 - Existe uma forma de representar artisticamente as forças histórico-sociais que moldaram a ascensão dos movimentos pelos direitos das mulheres?

- Se os estudantes estão produzindo uma pintura, colagem ou outro trabalho de arte visual, é sugerido que o professor limite o número de estudantes em cada tipo de trabalho de acordo com a disponibilidade ou oportunidade de colaborar com outro professor (música, artes, etc.)
 - **Mídias sugeridas:**
 - Montagem com fotos da vida dos próprios estudantes ou do jornal local, sites, etc. Qualquer forma de pintura, talvez com alguma limitação formal (usar apenas 2 cores, etc).
 - Fotografia, Poesia, Narrativa Escrita, Composição ou Letra de Música

- **Reflexão Final (20 minutos) :** Dependendo da natureza da arte a ser entregue, os estudantes deverão utilizar seu tempo escrevendo a resposta para uma das 3 questões fundamentais apresentadas acima ou apresentar verbalmente seu trabalho para os colegas. Se os projetos forem suficientemente grandes (ou exigirem mais de uma aula para serem feitos) o professor deve considerar organizar um evento em separado no qual outros membros da comunidade escolar (professores, gestores e pais) serão convidados para a ver os trabalhos dos estudantes.

Nono Ano, Aula 5 “Implementando um Projeto”

Duração: 120-180 minutos

Disciplinas: Literatura, Artes, Ciências Sociais

Objetivos do Desenvolvimento Sustentável: Igualdade de Gênero (ODS 5), Redução das Desigualdades (ODS 10), Paz, Justiça e Instituições Eficazes (ODS 16)

Autor: Chihiro Yoshida

Resumo e Fundamentação: Utilizando a arte criada na Aula 4 como referência, os estudantes irão compartilhá-la com um público mais amplo em um espaço público. Além disso, irão liderar um debate sobre a temática de desigualdade de gênero sob o enfoque das questões que podem estar ocorrendo em suas comunidades.

Metas Didáticas: os estudantes apresentarão e compartilharão seu trabalho artístico com um público mais amplo, praticando o falar em público e aprendendo a engajar outros membros da comunidade em discussões sobre questões sociais.

Metas de Compreensão: Grandes Ideias (construídas na Aula 4)

- A arte enquanto meio de expressão pode servir como catalisador de movimentos sociais
- Quando jovens atuam de forma honesta, solidária e criativa, problemas sociais e políticos genuínos podem ser abordados até mesmo por jovens estudantes
- Engajamento em conversas com os membros da comunidade pode ser uma força motriz para a ação

Questões Fundamentais:

- Como a juventude pode desafiar noções preconcebidas de desigualdade social e de gênero?
- Como a arte pode ser utilizada como canal para inspirar e engajar a comunidade a participar de discussões sobre problemas sociais?
- Quem são os interessados da própria comunidade que deveriam estar envolvidos nessas conversas para que seja possível fomentar ações mais amplas?

Objetivos de Aprendizagem (os alunos serão capazes de):

- Os estudantes irão aprender e praticar a fala em frente a grandes públicos
- Os estudantes irão aprender a liderar conversas com diferentes públicos sobre questões de gênero

Sequência de Atividades:

- **Brainstorming (60 minutos):** os estudantes trabalharão em pares ou pequenos grupos para refletirem sobre o trabalho artístico que produziram e discutir qual a forma mais eficaz de o apresentarem para os membros da comunidade.

Eles podem optar por:

- Adicionar um descritivo escrito para explicar o trabalho
 - Fazer uma performance apresentando o trabalho
 - Explicar o trabalho aos visitantes que passam pelos estandes
- **Apresentação (20 minutos):** o trabalho artístico será compartilhado em um evento público, organizado em uma biblioteca pública, centro comunitário, igreja, parque, etc, que possa atrair o máximo de membros da comunidade para visitar e interagir com os estudantes. A escola e os professores trabalharão com instituições locais para organizar o evento e os estudantes apresentarão seus trabalhos aos visitantes.
 - **Discussão (40 minutos):** os estudantes e os membros da comunidade se dividem em pequenos grupos de debate para iniciarem conversas (lideradas pelos estudantes) sobre o trabalho artístico e questões de desigualdade de gênero abordadas nele.

Algumas questões orientadoras são:

- Quais emoções o trabalho despertou em você?
 - Você concorda/discorda com/de a mensagem transmitida pelo trabalho? Como algumas vozes podem ter sido deixadas de fora da discussão?
 - Como a comunidade pode fazer melhor para abordar tais questões de gênero?
 - Qual, você acha, pode ser o seu papel nesse desafio?
- **Reflexão (15 minutos/dia posterior):** os estudantes voltam à sala de aula para uma discussão em que compartilhem o que foi trocado com os membros da comunidade e como eles podem fazer para as iniciativas irem adiante. Eles podem também iniciar reflexões iniciais escrevendo em diários.

Recursos para Professores:

- ONU Mulheres – Juventude Fortalecendo a Igualdade de Gênero: <http://tiny.cc/G9L5R1>
- Guia para Capacitar Jovens a Tornarem-se Militantes pela Defesa da Igualdade de Gênero:
 - A guide to Empower Young People to Become Advocates for Gender Equality: <http://tiny.cc/G9L5R2>
- Civic Engagement in Diverse Contexts: <http://tiny.cc/G9L5R3>
- Engajamento Cívico em Contextos Diversos: <http://tiny.cc/G9L5R3>