



## Описание курса

### Ступень 9

---

**Source:** Reimers, F. (2017). *Empowering students to improve the world in sixty lessons*. 1<sup>st</sup> ed. Createspace Independent Publishing Platform.

**Copyright:** © 2017 Fernando M. Reimers. This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> All rights reserved.

**Notice:** All content of this was produced and published independently of the Global Schools Program.

---



<b>Обзор</b>	
<b>Цель обучения</b> <p>Во время 9-го класса ученикам будет предложено с помощью произведений литературы познакомиться с темами, связанными с правами женщин и гендерным равенством. Знакомясь с различными представлениями женщин в литературе, студенты смогут исследовать гендерное неравенство в том виде, в котором оно существует на локальном, национальном и глобальном уровнях. В заключение, студенты разработают, воплотят и представят проект, основанный на изученном материале.</p>	
<b>План занятия</b>	
<b>Урок 1</b>	Знакомство с литературой: каким образом женщины представлены в мировом контексте?
<b>Урок 2</b>	Анализ литературы: каким образом женщины изображены в контексте вашего общества?
<b>Урок 3</b>	Изучение литературы: современная действительность женщин в обществе
<b>Урок 4</b>	Разработка проекта, направленного на решение проблемы гендерного неравенства
<b>Урок 5</b>	Реализация проекта
<b>Задачи обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ученики отработают навыки критического чтения, исследуя социальные вопросы на примере различных литературных произведений.</li><li>• Ученики извлекут уроки из произведений литературы и применят полученные знания к их собственной жизни.</li><li>• Ученики разработают и осуществят независимый проект на основании того, что они изучили.</li></ul>	



## Класс 9 Урок 1

“Движения за права женщин: погружение в литературу”

**Время:** 60 минут

**Дисциплины:** обществознание, гражданство, история

**Стандарты:** Гендерное равенство (ЦУР 5), Сокращение неравенства (ЦУР 10), Эффективные институты правосудия (ЦУР 16).

**Разработано:** Мэтт Оуэнс

**Краткое описание и обоснование:** Обозначить социально-исторические рамки как основу для будущих уроков, на которых студенты будут изучать гендерное неравенство и движения за права женщин с помощью коротких рассказов и поэм.

### Цели обучения:

- Студенты будут лучше понимать движения за права женщин на протяжении истории, формируя базу для чтения произведений литературы на следующих уроках.
- Ученики сформируют основные принципы, которые позволят им критически познакомиться с короткими рассказами и поэмами.

### Цели понимания:

- Движения за права женщин имеют сильную и яркую историю и широко представлены в современном мировом сообществе.
- Движения за права женщин по всему миру ведут неустанную деятельность, направленную на решение проблем неравенства, которые существовали на протяжении всей истории и существуют до сих пор.

### Ключевые вопросы:

- С каким неравенством женщины сталкивались на протяжении истории и на настоящий момент?
- Как женщины и движения за права женщин реагировали на неравенство на протяжении истории?
- Какие основные социально-исторические силы повлияли на рост деятельности движений за права женщин?
- Каким образом произведения литературы могут служить подходящей основой для изучения прав женщин?



## Задачи обучения учеников (ученики смогут):

- Принять участие в содержательной дискуссии о том, какое значение сыграли движения за права женщин в решении проблемы гендерного неравенства.
- Сформировать критическую базу для проведения связей с литературой, которая будет предложена к изучению на последующих уроках.

**Оценка:** обсуждение в классе.

## План урока:

- **Введение (10 минут):** Преподаватель делает краткое введение, рассказывая о движениях за права женщин на протяжении истории и в настоящее время, стараясь представить различные движения со всего мира.
- **Чтение первоисточников (20 минут):** Преподаватель делит учеников на небольшие группы и распределяет материалы с первоисточниками. Первые 10 минут ученики читают материалы про себя. Затем в небольших группах они обсуждают вопросы, предложенные преподавателем. Какие примеры неравенства или трений на другой почве заметили ученики? Как их преодолеть?
- **Обсуждение в классе (20 минут):** Ученики возвращаются в класс, чтобы обсудить различные материалы, общие темы и различия между культурами. Преподаватель может переформировать группы, чтобы ученики обсудили свои материалы со студентами, которые ознакомились с другими отрывками.
- **Литература (10 минут):** Преподаватель представляет различные отрывки текста, с которыми ученики могут ознакомиться для анализа литературы. Ученики выбирают текст, который они будут читать для следующих занятий.

## Источники для учеников:

- Первоисточники о женской истории: <http://tiny.cc/G9L1R1>

## Источники для преподавателей:

- Структура ООН по вопросам гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин: <http://tiny.cc/G9L1R3>



## Ступень 9 Урок 2

“Анализ литературы: какой образ женщин сформирован в обществе?”

**Временные рамки:** 50 минут

**Дисциплины:** Обществознание, литература

**Стандарты:** Обеспечение гендерного равенства и расширение прав и возможностей всех женщин и девочек (ЦУР 5)

**Разработано:** Кэсси Фуэнмэйор

**Резюме и обоснование:** Данный урок будет посвящен анализу литературы, выбранной студентами на уроке 1. Ученики проанализируют (в группах) способы представления женщин в литературе, а также аспекты литературы, которые формируют / способствуют этому представлению.

### Цели обучения:

- Развитие студентами понимания, любознательности и уважения к многообразию культур.
- Применение студентами навыков критического мышления и анализа во время чтения стихотворений/романов/рассказов.

### Понимание целей:

- Развитие понимания, любознательности, и уважения к культурному многообразию как основа для саморефлексии, формирования личности, и чуткого подхода к человеческому взаимодействию.
- Создание прочной основы в мировой истории, географии и культуре, а также изучение мировой литературы.
- Формирование скепсиса относительно существующей системы власти, а также осознание её места в конкретном мировом контексте.
- Понимание своей идентичности и идентичности окружающих людей, её истоков, а также того, как культура формирует личность, и где человек находится в пространстве и времени.
- Осознание культурных предрассудков и своей способности минимизировать их влияние.
- Понимание того, как культура, религия и знания формируют ценности.
- Понимание того, как литература может одновременно точно и неточно представлять культурные реалии.



## Ключевые вопросы:

- Как представлены женщины в литературе, с которой вы ознакомились?
- Как это вписывается в контекст/атмосферу литературы или автора?
- Что подобное представление женщин говорит нам о разных культурах?
- Видим ли мы неравенство или неравное распределение влияния в данной литературе?

## Задачи обучения студентов (студенты будут способны):

- Завершить урок с пониманием того, каким образом женщины представлены в контексте прочитанной литературы.
- Осознать, какими способами литература можно точно и неточно отображать культурные реалии.

**Оценка:** Учитель может совершать обход класса и контролировать обсуждения в группе.

## Последовательность активностей:

- **Часть 1 (25 минут):** Ученики собираются в небольшие группы для обсуждения выбранной литературы:
  - Что вам известно про контекст/автора произведений литературы, которую вы прочитали?
  - Каким образом женщины представлены в произведениях литературы, которое вы прочитали?
  - Как данное представление вписывается в контекст/атмосферу литературы или автора?
  - Что подобное представление женщин говорит нам о разных культурах?
  - Видите ли вы неравенство или неравное распределение влияния в данных произведениях литературы?
  - Как вы думаете, является ли данное представление точным в этом контексте?
- **Часть 2 (25 минут):** Ученики собираются в разных группах, чтобы поделиться мнением о произведениях литературы, которые они прочитали, с группой, которая не читала данные произведения. Когда все выскажут свое мнение, ученикам будет необходимо обсудить следующие вопросы:
  - Видите ли вы сходства/различия между способами, которыми представлены женщины?
  - В каком контексте женщины представлены в позитивном свете? В негативном?



## Ступень 9 Урок 3

“Установление связей между литературой и современными реалиями: женщины в нашем обществе”

**Временные рамки:** 50-60 минут

**Дисциплины:** Литература, Обществознание

**Стандарты:** Гендерное равенство (ЦУР 5), Сокращение неравенства (ЦУР 10),  
Эффективные институты правосудия (ЦУР 16)

**Разработано:** Хэтер Кессельман

**Краткое описание и обоснование:** Ученики смогут установить связь между расширением прав и возможностей женщин в литературе и ролью женщин в их собственной жизни и обществе. Это задание важно для очеловечивания концепций гендерного равенства в конкретном контексте.

**Цели обучения:** Ученики проведут связь с текущими реалиями в их собственном обществе.

### Цели понимания:

- Произведения литературы способны подражать жизни и отражать социальное неравенство в нашем мире.
- Роль женщин в обществе многогранна и в основе не равна.

### Ключевые вопросы:

- Как образы, которыми представлены женщины в произведениях литературы, становятся очевидными или невидимыми в вашем обществе?
- В каких случаях с женщинами обращаются несправедливо в вашем обществе?
- Какие скрытые структуры властных отношений и культурные ценности лежат в основе формирования отношения к женщинам в вашем обществе?

### Задачи обучения студентов (студенты будут способны):

- Анализировать гендерное неравенство в их обществе.
- Описать сходства и различия между различными женскими ролями в произведениях литературы.

**Оценка:** Мини-плакат и заключительные размышления



## План урока:

- **Сочинение на основе воображения (5 минут):** Ученикам необходимо в письменном виде описать выдающуюся женщину в их жизни или обществе. Каким влиянием она обладает? С какими трудностями она сталкивается? Какие социальные и культурные ожидания ограничивают или поддерживают ее? Какой выбор она делает сама, а какой был сделан за нее? Как изменилась бы ее жизнь и возможности, если бы она была мужчиной?
- **Обмен мнениями в паре (5 минут):** Ученики обсуждают с собеседником историю женщины в их жизни, отвечая на следующий вопрос: «Как гендер влияет на её возможности, выбор, взгляды или цели?»
- **Обмен мнениями в группе (5 минут):** 2-3 ученика делятся тем, что они обсудили со своими собеседниками.
- **Анализ литературы (20 минут):** Ученикам, работающим в парах, необходимо собрать как минимум 5 примеров цитат или историй из произведений литературы, которые показывают обращение с женщинами в каждом случае, и сделать заметки со выводами/анализом к каждому примеру. Это может быть сделано с помощью метода Корнелла в двух колонках, графическом конспекте на выбор учителя, или в структурированной таблице в рабочих тетрадях учеников.
- **Обмен результатами (3 минуты):** Ученикам необходимо поделиться некоторыми примерами, которые появились в ходе сравнения общих наблюдений и отличий. Это должно помочь тем, кто испытывает трудности с заданием, заполнить пробелы, которые возникли в ходе анализа.
- **Визуализация (10 минут):** Ученики рисуют диаграмму Венна или другую инфографику на выбор со сравнением роли женщин в литературе и в своём обществе.
- **Презентация и прогулка по галерее (3 минуты):** Ученики обходят класс и обозревают общие темы, обнаруженные одноклассниками.



- **Финальные размышления (8 минут):** Ученики отвечают в рабочих тетрадях на следующий вопрос: «Какие сходства и отличия мы видим между ролью женщины в литературе и в нашем обществе?»

**Материалы для преподавателей:**

- Диаграмма Венна: <https://www.studenthandouts.com/00/200811/venn2.pdf>



## Ступень 9 Урок 4

“Разработка проекта, направленного на решение проблемы гендерного неравенства”

**Временные рамки:** 50-120 минут

**Дисциплины:** Литература, Обществознание

**Стандарты:** Гендерное равенство (ЦУР 5), Сокращение неравенства (ЦУР 10),  
Эффективные институты правосудия (ЦУР 16)

**Разработано:** Кристиан Баутиста

**Краткое описание и обоснование:** На данном уроке ученикам будет предложено создать произведение искусства, направленное на решение проблемы гендерного неравенства в обществе, в котором живут ученики. Данное произведение может быть выполнено в форме короткой истории, поэмы, картины, рисунка, скульптуры, песни, и т.д. Урок может быть проведен совместно с учителем изобразительного или исполнительного искусства.

### Цели обучения:

Ученики смогут направить свои творческие способности на решение социальных проблем, существующих в их повседневной жизни или/и в обществе с помощью синтеза знаний, приобретенных на предыдущих уроках и привлечения заинтересованных сторон за пределами класса.

### Понимание целей:

- Изобразительное и исполнительное искусство может служить отправной точкой для общественных движений.
- Насущные социальные и политические проблемы могут быть решены молодежью и учениками, если их действия мотивированы честностью, солидарностью и творчеством.

### Ключевые вопросы:

- Как проблема неравенства, изученная на предыдущих уроках, может быть представлена в искусстве?
- Являются ли художественные средства массовой информации исключительно полезными для достижения социальной справедливости?
- Какие сильные стороны и ограничения есть у каждого конкретного средства творческого выражения (живописи, пения, и т.д.) в достижении социальной справедливости?
- Как искусство формирует культуру и общество?



## Задачи обучения студентов (студенты будут способны):

- Создать оригинальное произведение искусства, отражающее то, чему ученики научились на уроках 1-3.
- Устно или письменно объяснить, почему они выбрали данное художественное представление.

**Оценка:** презентация созданного произведения искусства; письменный или устный анализ

## Последовательность активностей:

- **Привязка к литературе и сочинение в свободной форме (5-7 minutes):** Ученики в свободной форме описывают любые изменения в их мышлении за первые два урока. Им необходимо снова просмотреть 5 цитат, выбранных на 3 уроке, а также цитаты их одноклассников, которые кажутся им интересными. Далее необходимо поразмышлять о том, насколько эти цитаты значимы в их жизни и в жизни их сообщества.
- **Создание объекта искусства (20-60 минут):** Большую часть отведенного времени ученикам необходимо посвятить созданию произведения искусства, которое бы отвечало на один из следующих ключевых вопросов:
  - С какими типами неравенства женщины сталкивались на протяжении истории и в настоящее время (особенно в нашем обществе)?
  - Как наше сообщество реагировало на неравенство на протяжении истории?
  - Существует ли художественный способ изобразить социальные и исторические силы, которые способствовали подъему движений за права женщин?
    - Если ученики создают картину, коллаж, или другой вид изобразительного искусства, учитель может ограничить учеников predetermined художественным средством в зависимости от возможности взаимодействовать с другими преподавателями (учителем музыки, рисования, и т.д.)
- Предлагаемые средства творческого выражения:
  - Коллаж с фотографиями из личной жизни учеников или из местных газет, веб сайтов, и т.д.
  - Любая форма живописи, возможно, с некоторыми формальными ограничениями (использование только двух цветов, например).
  - Фотография, поэзия, написание повести, песен.



- **Заключительное размышление (20 минут):** В зависимости от формы творческого объекта ученикам необходимо письменно ответить на один из трех ключевых вопросов выше, либо устно презентовать произведение классу. Если проекты достаточно крупные (или его создание заняло более 1 урока), учитель может провести отдельное мероприятие, пригласив учителей, администраторов, родителей, чтобы ознакомиться с результатами работы учеников.



## Ступень 9 Урок 5 “Реализация проекта”

**Временные рамки:** 120-180 минут

**Дисциплины:** Литература, искусство, обществознание

**Стандарты:** Гендерное равенство (ЦУР 5), Сокращение неравенства (ЦУР 10), Эффективные институты правосудия (ЦУР 16)

**Разработано:** Кихиро Йошида

**Краткое описание и обоснование:** Ученики представляют свои объекты искусства, созданные на уроке 4, аудитории в публичном пространстве, а также учатся привлекать широкую аудиторию к обсуждению актуальных тем гендерного неравенства.

**Цели обучения:** Ученики представят свои объекты искусства широкой аудитории, практикуя навыки публичного выступления, а также вовлекают членов сообщества в обсуждение социальных проблем.

### Понимание целей:

- Изобразительное и исполнительное искусство может служить отправной точкой для социальных изменений.
- Настоящие социальные и политические проблемы могут быть решены молодежью и учениками, если мотивацией для них является честность, солидарность и творческий подход.
- Вовлечение членов сообщества в обсуждение может быть движущей силой к действию.

### Ключевые вопросы:

- Как молодежь может бросить вызов существующим представлениям о социальном и гендерном неравенстве?
- Как искусство может быть использовано в качестве средства вдохновения и привлечения широкой аудитории к участию в обсуждении социальных проблем?
- Кого из заинтересованных лиц общества необходимо вовлечь в обсуждения для стимулирования более серьезной деятельности?

### Задачи обучения учеников (ученики будут способны):

- Практика выступлений перед большой аудиторией.
- Практика ведения обсуждений со стэйкхолдерами на тему гендерных проблем.



## Последовательность активностей:

- **Мозговой штурм (60 минут):** Ученики работают в парах или небольших группах, обсуждая созданные объекты искусства и наиболее эффективный способ представлений работ. Они могут выбрать следующее:
  - Добавить письменный комментарий, трактующий их объект искусства;
  - Создать небольшой объект искусства;
  - Трактовать свой объект искусства посетителям, которые проходят мимо стенда.
- **Презентация (20 минут):** Объект искусства будет представлен на публичном мероприятии, организованном в библиотеке, общественной организации, парке, и в других местах, где можно собрать аудиторию и обеспечить обратную связь с учениками. Школа и учителя должны будут договориться с местными организациями, чтобы организовать мероприятие, где ученики представят свои объекты искусства посетителям.
- **Обсуждение (40 минут):** Ученики и их аудитория разбиваются на небольшие группы (под управлением учеников), чтобы обсудить их объекты искусства и вопросы гендерного неравенства, которые они пытаются разрешить. Возможные вопросы для обсуждения:
  - Какие эмоции вызвало у вас данный объект искусства?
  - Вы согласны или не согласны с посылом произведения искусства?
  - Возможно ли, что чьи-то интересы не представлены в обсуждении?
  - Как общество может усовершенствовать решение гендерных вопросов?
  - Как вы считаете, какую роль можете играть вы в этой деятельности?
- **Размышления (15 минут):** Ученики возвращаются обратно в класс, чтобы обсудить свой опыт взаимодействия с аудиторией, а также то, каким образом они могут продвигать свои инициативы дальше. Они могут заниматься продвижением своих идей, написав об этом в журналах.

## Материалы для учителей:

- ООН Женщины (Молодежь, движущая гендерного равенство): <http://tiny.cc/G9L5R1>
- Руководство к повышению возможностей молодежи стать борцами за гендерное равенство: <http://tiny.cc/G9L5R2>
- Участие гражданского общества в различных контекстах: <http://tiny.cc/G9L5R3>