



# Global Schools Program



## Vista General del Curso

### 9° Grado

**Fuente:** Reimers, F. (2017). *Empowering students to improve the world in sixty lessons*. 1<sup>st</sup> ed. Createspace Independent Publishing Platform.

**Copyright:** © 2017 Fernando M. Reimers. This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> All rights reserved.

**Aviso:** Todo este contenido fue producido y publicado independientemente de Global Schools Program.

## Resumen

### Objetivo de aprendizaje

En el 9° grado, los alumnos examinarán temas relacionados con los derechos de las mujeres y la equidad de género a través de la literatura. Utilizando descripciones literarias de mujeres, los alumnos explorarán la inequidad de género y cómo es en los niveles local, nacional y global. Finalmente, los alumnos diseñarán, implementarán y presentarán un proyecto basado en lo que han aprendido.

### Andamiaje de la lección

<b>Lección 1</b>	Mirar la literatura: ¿cómo se representa a las mujeres en un contexto global?
<b>Lección 2</b>	Análisis de la literatura: ¿cómo se representa a las mujeres en su comunidad?
<b>Lección 3</b>	Aprender de la literatura: realidad actual de las mujeres en la comunidad
<b>Lección 4</b>	Diseñar un proyecto para abordar las inequidades de género
<b>Lección 5</b>	Implementado un proyecto

### Objetivos de aprendizaje

- Los alumnos practicarán la lectura crítica mientras exploran problemas sociales a través de la literatura.
- Los alumnos adquirirán aprendizajes a partir de obras literarias y aplicarán los resultados en sus propias vidas.
- Los alumnos diseñarán e implementarán un proyecto independiente sobre lo que han aprendido.

## 9° Grado Lección 1

Movimientos de los derechos de las mujeres.  
Posicionamiento e introducción a la literatura

**Marco de tiempo:** 60 minutos

**Temas:** historia/ciencias sociales/educación cívica

**Modelos:** Igualdad de género (ODS 5); reducción de las desigualdades (ODS 10); paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16).

**Diseñador:** Matt Owens

**Resumen y justificación:** Proporcionar un marco social e histórico como fundamento para las siguientes lecciones, donde los alumnos examinarán la inequidad de género y los movimientos de los derechos de las mujeres a través de historias cortas y poemas.

### Metas instructivas:

- Los alumnos obtendrán una mayor apreciación de los movimientos de los derechos de las mujeres a través de la historia, y ésta será la base para trabajar con la literatura de las siguientes lecciones.
- Los alumnos formarán un cimiento que les permitirá leer historias cortas o poemas con una óptica crítica.

### Objetivo de aprendizaje:

- Los movimientos de derechos de las mujeres tienen una historia fuerte y vibrante y están presentes en la sociedad internacional hoy en día.
- Los movimientos de los derechos de las mujeres de todo el mundo han trabajado incesantemente para resolver las inequidades que han existido históricamente y que todavía existen hoy en día.

### Preguntas esenciales:

- ¿Con qué inequidades se han enfrentado las mujeres durante la historia?, ¿con cuáles se enfrentan hoy en día?
- ¿Cómo han respondido las mujeres y los movimientos de derechos de las mujeres a las inequidades a través de la historia?
- ¿Qué fuerzas mayores históricas y sociales han hecho surgir los movimientos de los derechos de las mujeres?
- ¿De qué manera la literatura sirve como lente para estudiar el tema de los derechos de las mujeres?

**Objetivos de aprendizaje de los alumnos (los alumnos serán capaces de):**

- Los alumnos serán capaces de llevar a cabo una discusión significativa del rol que los movimientos de los derechos de las mujeres han tenido en la tarea de abordar inequidades de género.
- Los alumnos serán capaces de formar un marco crítico para establecer conexiones con la literatura que leerán en las siguientes clases..

**Evaluación:** Discusión de clase.

**Secuencia de actividades:**

**Introducción (10 minutos):**

El maestro provee una breve introducción de los movimientos de los derechos de las mujeres a través de la historia y en el presente, con atención en la inclusión de movimientos de todo el mundo.

**Lectura de fuentes primarias (20 minutos):**

El instructor divide a los alumnos en grupos pequeños y distribuye documentos de fuentes primarias. Los alumnos pasan los primeros 10 minutos leyendo su pieza en silencio. Después, discutirán en pequeños grupos las preguntas hechas por el maestro.

¿Cuáles inequidades o tensiones notaron los alumnos?, ¿cómo se pueden expresar?

**Discusión de clase (20 minutos):**

Los alumnos se reúnen para discutir las diferentes lecturas, y los temas comunes y disímiles a través de las culturas. Es posible que el maestro decida reacomodar los grupos para que los alumnos puedan discutir su texto con los compañeros que leyeron otro distinto.

**Literatura (10 minutos):**

El maestro presenta los diferentes textos que los alumnos pueden leer para su análisis literario. Los alumnos eligen el texto que leerán para la siguiente clase.

**Recursos para los alumnos:**

- Fuentes primarias de la historia de las luchas de las mujeres: <http://tiny.cc/G9L1R1>

**Recursos para los maestros:**

- Historia de los movimientos internacionales de mujeres:
  - Fechas clave en la historia de las luchas de las mujeres a nivel internacional: <http://tiny.cc/G9L1R2>
  - Mujeres de la ONU: <http://tiny.cc/G9L1R3>

## 9° Grado Lección 2

Análisis literario. Cómo se representa a la mujer en la comunidad

**Marco de tiempo:** 50 minutos

**Temas:** estudios literarios/sociales

**Modelos:** Equidad de género (ODS 5).

**Diseñador:** Cassie Fuenmayor

### Resumen y justificación:

Esta lección se enfocará en el análisis de la literatura que los alumnos escogieron en la lección 1. Analizarán (en grupos) las formas en las que las mujeres son representadas dentro de la literatura, y qué aspectos de la literatura forman/contribuyen a esta representación.

### Metas instructivas:

- Los alumnos cultivarán el aprecio, el interés y el respeto por la diversidad cultural.
- Los alumnos practicarán el pensamiento crítico y las habilidades de análisis cuando lean poesía/novelas/historias cortas.

### Competencias:

- Cultivar el aprecio, el interés y el respeto por la diversidad cultural y la cultura mundial como el fundamento de autorreflexión, formación de la identidad y el acercamiento empático a la interacción humana.
- Establecer un fundamento sólido en la historia, geografía y cultura mundial, así como explorar la literatura mundial.
- Cuestionar las estructuras de poder existentes y estar conscientes de su lugar dentro de un contexto mundial específico.
- Comprender la identidad y las raíces propias, las identidades y raíces de otros; cómo las culturas forman identidades y dónde se encuentra uno en el espacio y el tiempo (autoconciencia).
- Reconocer un prejuicio cultural y la habilidad de minimizar su efecto.
- Comprender cómo se crean los valores a través de la cultura, la religión y la experiencia.

**Objetivos de comprensión:** Los alumnos comenzarán a comprender las formas mediante las cuales la literatura representa, tanto precisa como imprecisamente, realidades sociales y culturales.

### Preguntas esenciales:

- ¿Cómo se representa a las mujeres en la literatura que lees?
- ¿Cómo es que esto encaja en el contexto/situación de la literatura o el autor?
- ¿Cómo es que esta representación de las mujeres nos habla de diferentes culturas?
- ¿Vemos inequidades y faltas de balance de poder en esta literatura?

**Objetivos de aprendizaje de los alumnos (los alumnos serán capaces de):**

- Al término de la lección los alumnos habrán comprendido cómo se representa a las mujeres en el contexto de la literatura que leen.
- Los alumnos comenzarán a pensar en las formas en las que la literatura refleja, precisa e imprecisamente, las realidades culturales.

**Evaluación:** El maestro puede circular y monitorear las discusiones grupales.

**Secuencia de actividades:**

**(25 min)** Los alumnos se reunirán en grupos pequeños para discutir la pieza de literatura elegida. El maestro pedirá que hagan el ejercicio a partir de las siguientes preguntas de discusión:

- ¿Qué sabes del contexto/ambiente/autor de la literatura que leíste?
- ¿Cómo encaja esto con el contexto/ambiente de la literatura o el autor?
- ¿Cómo es que esta representación de las mujeres nos habla de diferentes culturas?
- ¿Vemos inequidades o faltas de balance del poder en esta literatura?
- ¿Crees que esta representación es precisa para el contexto?

**(25 min)** Los alumnos se reunirán en diferentes grupos para compartir sobre la literatura que leyeron con un grupo que leyó otra distinta. Una vez que todos hayan compartido sus textos, los alumnos responderán las siguientes preguntas de discusión.

- ¿Ves alguna similitud/diferencia entre las formas en que las mujeres son representadas?
- ¿En qué contexto se representa positivamente a las mujeres? Y ¿negativamente?

### 9° Grado Lección 3

Conexiones entre la literatura y las realidades  
actuales: mujeres de nuestra comunidad

**Marco de tiempo:** 50 a 60 minutos

**Temas:** literatura/ciencias sociales

**Modelos:** Igualdad de género (ODS 5); reducción de las desigualdades (ODS 10); paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16).

**Diseñador:** Heather Kesselman

#### Resumen y justificación:

Los alumnos harán conexiones entre los temas de empoderamiento femenino en la literatura, el papel de las mujeres en sus propias vidas y el papel de las mujeres en la sociedad. Esto es importante para personalizar las nociones de equidad de género en un contexto específico.

**Metas instructivas:** Los alumnos establecerán conexiones con las realidades actuales de sus propias comunidades.

#### Objetivos de comprensión:

- La literatura puede imitar la vida y reflejar inequidades sociales en nuestro propio mundo.
- El papel de las mujeres en la sociedad es complejo y fundamentalmente desigual.

#### Preguntas esenciales:

- ¿De qué manera las formas en que se representa a las mujeres en la literatura son visibles o invisibles en tu propia sociedad?
- ¿De qué forma son tratadas injustamente las mujeres en tu sociedad?
- ¿Cuáles son las estructuras de poder y los valores culturales subyacentes que definen el trato hacia las mujeres en tu sociedad?

#### Objetivos de aprendizaje de los alumnos (los alumnos serán capaces de):

- Los alumnos serán capaces de analizar las inequidades de género en sus comunidades.
- Los alumnos serán capaces de hacer comparaciones y describir diferencias del papel de las mujeres en la literatura.

**Evaluación:** Miniposter. Reflexión final.

#### Secuencia de actividades:



- **Escritura libre (5 minutos):**

Los alumnos describen por escrito a una mujer importante de sus vidas o su comunidad: ¿qué poder tiene?, ¿a qué problemas se enfrenta?, ¿qué expectativas sociales o culturales la detienen o la motivan?, ¿qué elecciones puede hacer y cuáles elecciones son hechas por alguien más?, ¿cómo sería diferente su vida o sus oportunidades si fuera hombre?

- **Intercambio de ideas (5 minutos):**

Los alumnos comparten la historia de la mujer que describieron con un compañero. Discuten la pregunta ¿cómo es que su género tiene una influencia en sus oportunidades, elecciones, actitudes o metas?

- **Intercambio grupal (5 minutos):**

Dos o tres alumnos comparten lo que discutieron con sus compañeros.

- **Conexión con la literatura:**

- **Análisis literario (20 minutos):** En parejas, los alumnos recopilan ejemplos de por lo menos cinco citas o anécdotas de la literatura que hablen del trato a las mujeres en la historia, y registran estas notas con algunas inferencias/análisis junto a cada ejemplo. Esto puede hacerse en las notas Cornell de dos columnas, un organizador gráfico elegido por el maestro, o una tabla organizada en los cuadernos del alumno.
- **Intercambio de resultados (3 minutos):** Los alumnos comparten con todo el grupo algunos ejemplos que encontraron, comparando los descubrimientos comunes y las diferencias. Esto debería ayudar a que los alumnos que tienen problemas con el ejercicio llenen vacíos de su análisis.
- **Creación de un diagrama (10 minutos):** Los alumnos crean un diagrama de Venn, u otra infografía de su elección, para comparar el papel de las mujeres en la literatura y el de las mujeres en su propia sociedad.
- **Presentación. Paseo por la galería (3 minutos):** Los alumnos circulan por el salón y observan los temas comunes identificados por sus compañeros.

- **Reflexión final (8 minutos):**

Los alumnos responden en su cuaderno: ¿cuáles similitudes y diferencias podemos ver entre el papel de la mujer en la literatura y el papel de la mujer en nuestra propia sociedad?

**Recursos para los alumnos:**

- Hoja de trabajo de diagrama de Venn: <http://tiny.cc/G9L3R1>

## 9° Grado Lección 4

Diseñar un proyecto que aborde las inequidades de género

**Marco de tiempo:** 50 a 120 minutos

**Temas:** literatura/ciencias sociales

**Modelos:** Igualdad de género (ODS 5); reducción de las desigualdades (ODS 10); paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16).

**Diseñador:** Christian Bautista

**Resumen y justificación:** Diseñar un trabajo de arte que aborde cualquier inequidad de género en la comunidad de los alumnos. Este trabajo podría ser una historia corta, un poema, pintura, dibujo, escultura, canción, composición, etcétera, como sea apropiado o como el maestro lo indique o los alumnos lo diseñen. Esta lección puede planearse en colaboración con un maestro electivo o de artes.

**Metas instructivas:** Los alumnos aplicarán su creatividad a un problema social en su propia vida y/o comunidad de una manera que sintetice su trabajo en las lecciones anteriores y que interese a los participantes más allá de las paredes del salón.

### Objetivos de comprensión (ideas grandes):

- Las bellas artes, y las artes escénicas como medio expresivo, pueden servir como un punto de partida para movimientos sociales.
- Los problemas sociales y políticos auténticos pueden ser abordados por alumnos jóvenes cuando actúan con honestidad, solidaridad y creatividad.

### Preguntas esenciales:

- ¿Cómo puede el arte moldear la cultura y la sociedad?
- ¿Cómo podría el arte representar las inequidades que se exploraron en las lecciones previas?
- ¿Los medios artísticos son especialmente útiles en la búsqueda de justicia social?
- ¿Cuáles son los límites de cada medio particular (dibujo, canto, etcétera), para alcanzar justicia social?, ¿cuáles son las fortalezas?

### Objetivos de aprendizaje de los alumnos (los alumnos serán capaces de):

- Los alumnos crearán una obra de arte original que refleje su aprendizaje personal de las lecciones 1 a 3.
- Los alumnos explicarán, mediante una reflexión escrita o verbal, por qué tomaron las decisiones artísticas que tomaron.

**Evaluación:** Presentación del producto de arte producido. Reflexión escrita o verbal.

## Secuencia de actividades:

- **Conexión con la literatura, escritura libre (5 a 7 minutos):**

Los alumnos escriben libremente sobre cualquiera de las reflexiones hechas durante el curso de las primeras 2 lecciones. Deben revisar las cinco citas que recopilaron de la lección 3, así como cualquier cita de sus compañeros que hayan encontrado interesante. Deben reflexionar sobre la importancia de estas citas en sus propias vidas y sus propias comunidades.

- **Producción del entregable de arte (20–60 minutos):**

Los alumnos deben utilizar la mayor parte del tiempo asignado para desarrollar su obra de arte; ésta deberá referirse a una o más de estas preguntas esenciales:

- ¿Con cuáles inequidades se han encontrado las mujeres, particularmente en nuestra comunidad, durante la historia y actualmente?
- ¿Cómo es que nuestra comunidad (mi escuela, mi ciudad, mi estado, mi país) ha respondido a las inequidades a través de la historia?
- ¿Existe una forma de describir artísticamente las mayores fuerzas sociales e históricas que han impulsado el surgimiento de los movimientos de los derechos de las mujeres?

Si los alumnos están haciendo una pintura, collage u otro trabajo de arte visual, se sugiere que el maestro limite a los alumnos a un medio artístico predeterminado, de acuerdo con la disponibilidad o la oportunidad de colaborar con otro instructor (instructor de música, instructor de arte, etcétera).

### Medios sugeridos:

- ◆ Un collage con fotos de la vida de los alumnos o de periódicos locales, sitios web, etcétera. Cualquier forma de pintura, quizás con una limitación formal (sólo utilizar dos colores, etcétera).
- ◆ Fotografía, poesía, escritura narrativa, escritura de canciones o letras.

- **Reflexión final (2 minutos):**

Dependiendo de la naturaleza del entregable, los alumnos podrían pasar tiempo escribiendo una respuesta para cualquiera de las tres preguntas esenciales anteriores o presentando su trabajo verbalmente a la clase en conjunto. Si los proyectos son suficientemente grandes (o han tomado más de una clase para producirse) el maestro debería considerar llevar a cabo un evento individual, al que los miembros de la comunidad —maestros, administradores y papás— sean invitados para que observen el trabajo de los alumnos.

## 9° Grado Lección 5

Implementar un proyecto

**Marco de tiempo:** 120 a 180 minutos

**Temas:** literatura/arte/ciencias sociales/compromiso de la comunidad

**Modelos:** Igualdad de género (ODS 5); reducción de las desigualdades (ODS 10); paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16).

**Diseñador:** Chihiro Yoshida

**Resumen y justificación:** Utilizando las obras de arte que crearon en la lección 4, los alumnos compartirán sus ideas con una comunidad más amplia en un espacio público y realizarán una discusión de los temas de inequidad de género que podrían estar ocurriendo en la comunidad.

**Metas instructivas:** Los alumnos presentarán y compartirán sus obras de arte con la comunidad, practicarán para hablar en público y aprenderán a incluir a otros miembros de la comunidad en una discusión de problemas sociales.

**Objetivos de comprensión:** Grandes ideas (construyendo sobre la lección 4).

- Las bellas artes y las artes escénicas, como medios expresivos, pueden servir como un punto de partida de movimientos sociales.
- Los problemas sociales y políticos auténticos pueden ser abordados por alumnos jóvenes cuando actúan con honestidad, solidaridad y creatividad.
- La inclusión en conversaciones con miembros de la comunidad puede ser una fuerza de estimulante para la acción.

**Preguntas esenciales:**

- ¿Cómo puede la juventud desafiar las nociones preexistentes de la inequidad social y de género?
- ¿Cómo se puede utilizar el arte como un medio para inspirar e incluir una comunidad mayor para que participe en discusiones de problemas sociales?
- ¿Quiénes son los participantes dentro de la comunidad local que deberían estar involucrados en conversaciones para provocar una acción mayor?

**Objetivos de aprendizaje de los alumnos (los alumnos serán capaces de):**

- Los alumnos practicarán y aprenderán a hablar frente a audiencias grandes.
- Los alumnos conducirán una conversación con diferentes participantes acerca de problemas de género.

**Evaluación:** Cartel terminado con cinco pasos de acción, para entregar al final de la clase.

**Secuencia de actividades:**

- **Lluvia de ideas (60 minutos):**

Los alumnos trabajan en parejas o grupos pequeños para reflexionar acerca del arte que produjeron y discuten cómo presentar y compartir de la manera más efectiva su obra con los miembros de la comunidad.

Pueden elegir:

- Agregar una declaración escrita descriptiva para explicar su arte.
- Hacer una pieza de arte corta que muestre el trabajo.
- Explicar su arte a los visitantes que circulan alrededor de los puestos.

- **Presentación (20 minutos):**

Las obras de arte se compartirán en un evento público, organizado en una librería pública, o el espacio de una organización de la comunidad, iglesia, parque, etcétera, que pueda atraer a muchos miembros de la localidad para que visiten y participen con los alumnos. La escuela y los maestros trabajarán con las instituciones locales para organizar el evento y los alumnos presentarán su arte a los visitantes.

- **Discusión (40 minutos):**

Los alumnos y los miembros de la comunidad se dividen en grupos pequeños de discusión para abordar conversaciones (guiadas por los alumnos) acerca del arte y los problemas de inequidad de género que pretenden mencionar. Algunas preguntas guía son:

- ¿Qué emociones provocó el arte en ti?
- ¿Estás de acuerdo/desacuerdo con los mensajes del arte?, ¿cómo es posible que algunas voces no sean parte de la discusión?
- ¿Cómo puede mejorar la comunidad para referirse a los
- problemas de género?
- ¿Cuál crees que es tu papel en este asunto?

**Reflexión (15 minutos/día siguiente):**

Los alumnos regresan a la clase para comenzar una discusión para compartir sus discusiones con miembros de la comunidad y cómo pueden hacer que las iniciativas prosperen. También pueden dedicarse a una reflexión individual a través de la escritura en cuadernos.

**Recursos para los maestros:**

- Mujeres de la ONU. Equidad de género para empoderar a la juventud: <http://tiny.cc/G9L5R1>
- Una guía para motivar a los jóvenes a que sean abogados de la equidad de género: <http://tiny.cc/G9L5R2>
- Participación cívica en diferentes contextos: <http://tiny.cc/G9L5R3>