



Global Schools Program



课程概览 九年级

来源: 培养学生改善世界的六十堂课 1.0 版本 费尔南多·雷默思 (著) Createspace Independent Publishing Platform.

版权: © Fernando M. Reimers. 本书获得了创作公用授权署名条款 (4.0 版) 的许可。电子版许可证请见: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>。保留所有权利。

公告: 本书的所有内容由 Global Schools Program 制作和出版

概览	
教学目标	
<p>在九年级，学生将通过文学作品审视女权和性别平等话题。通过文学作品中的女性形象，学生将探索当地、国家乃至世界范围内的性别不平等现象。最后，学生根据自己所学，设计并实施、展示一个相关项目。</p>	
课程框架	
第 1 课	从文学角度看全球语境下的女性形象
第 2 课	文学鉴赏：女性在所处社群中的形象
第 3 课	文学形象与当今现实：社群中的女性
第 4 课	设计作品，解决性别不平等问题
第 5 课	项目执行
学习内容	
<ul style="list-style-type: none"> ● 通过文学作品探究社会问题，并培养批判性阅读能力； ● 从文学作品中获得启示，并学以致用； ● 在所学知识的基础上，独立设计并执行一个相关项目。 	

九年级第 1 课

“女权运动: 定位 / 深入文学作品”

课时: 60 分钟

科目: 历史、社会科学、公民学

标准: 性别平等, 增强妇女和女童的权能 (SDG 5) ; 减少不平等 (SDG 10) ; 和平、正义与强大机构 (SDG 16)

设计人员: Matt Owens

摘要及理念: 本课意在为接下来几堂课的学习提供社会与历史框架, 借助这一框架, 学生将通过短篇小说、诗歌等文学体裁, 思考性别不平等现象和女权运动。

教学目标:

- 学生将加深对历史上的女权主义运动的理解, 获得相关背景知识, 以便学生在后续的课程中阅读文学作品。
- 为学生打下良好基础, 使之能批判性地思考自己阅读的短篇小说或诗歌。

理解目标:

- 女权运动有着强大、生动的历史背景, 对当前国际社会上也有重要影响;
- 世界范围内的女权运动生生不息, 不断解决历史上存在的、当下仍存在的平等问题。

中心问题:

- 女性在历史上与当下遭受了哪些不平等的待遇?
- 历史上, 女性及女权运动是如何解决不平等问题?
- 有哪些主要的社会与历史因素引发了女权运动?
- 怎样恰当地运用文学作品审视女权?

学习目标 (学生将能够做到):

- 能够就女权运动对争取性别平等的作用这一主题, 开展有意义的讨论;
- 形成批判性思考框架, 以此反思后续课堂上阅读的文学作品。

评估: 课堂讨论

课堂活动安排:

- 课堂导入 (10 分钟)

教师简要介绍历史与当前的女权运动情况, 注意需涉及全球各地的女权运动。



- **阅读第一手资料 (20 分钟)**

教师将学生分成若干小组，并分发第一手资料。学生在 10 分钟内完成阅读，之后各组围绕教师提出的问题展开讨论：通过阅读，你发现了哪些不平等现象或矛盾冲突？如何能解决它们呢？

- **课堂讨论 (20 分钟)**

全班就各自阅读的不同材料、共同主题以及文化差异展开讨论。教师也可重新分组，使得阅读了不同材料的学生能就各自阅读的内容展开讨论。

- **选读文学作品 (10 分钟)**

教师向学生介绍不同的文学作品，供学生选读并做分析。学生选择自己在后续的课堂上要阅读的文本。

学习资源：

妇女史的第一手资料：<http://tiny.cc/G9L1R1>

教学资源：

国际女权运动史：

- 国际女权运动史的重大纪事：<http://tiny.cc/G9L1R2>
- 联合国中的女性：<http://tiny.cc/G9L1R3>

九年级第 2 课

“文学鉴赏：女性在所处社群中的形象”

课时：50 分钟

科目：文学、社会研究

标准：性别平等，增强妇女和女童的权能（SDG 5）

设计人员：Cassie Fuenmayor

概要及理念：本课的核心是学生就上节课选读的作品展开分析。学生需思考（或分组讨论）文学作品中的女性形象，以及文学作品是如何塑造这些形象的。

教学目标：

- 培养学生对文化多样性的欣赏能力、好奇心与尊重态度。
- 通过阅读相关的诗歌、小说、短篇小说等体裁，提高学生的批判性思考能力以及分析能力。

培养目标：

- 培养学生对文化多样性与世界文化的欣赏能力、好奇心和尊重态度，从而为自我反思、身份塑造以及人际交往中同理心的形成奠定基础。
- 为认识世界历史、地理、文化以及文学打下坚实基础。
- 反思现行的权利结构，意识到自己在一个特定世界环境下所处的位置。
- 理解自己和他人的身份和祖籍，认识文化对身份塑造的影响，以及个人在时空中的位置（自我认识）。
- 认识文化偏见，具备将其危害降到最低的能力理解文化、宗教、经历对价值观的影响。

理解目标：

- 学生开始理解文学作品有时能够如实反映社会现实和文化现实，但有时却不能如实反映。

中心问题：

- 你阅读的文学作品展现了什么样的女性形象？
- 该形象是如何嵌入到文学作品的故事背景中的？或是如何反映了作者的生活背景？
- 不同的女性形象如何为我们展现出不同的文化？
- 从该文学作品中，我们能否感受到权利的不平等或不均衡现象？

学习目标（学生将能够做到）：

- 本课结束时，学生应学会理解自己阅读的文学作品是如何展现女性形象的。



- 学生开始思考文学作品是否如实地反映了文化现实，如果属实，是怎样反映文化现实的？如果不属实，是哪里不属实？

评估：教师巡回指导学生进行小组讨论。

课堂活动安排：

- 学生分组讨论各自选读的文学作品 **(25 分钟)**：

可讨论的问题：

- 你了解所读作品的故事情节、时代背景和作者吗？
 - 女性形象在你阅读的作品中是如何突显的？
 - 女性形象是如何嵌入到文学作品的故事背景中的？
 - 不同的女性形象如何为我们展现了不同的文化？
 - 从该文学作品中，我们能否感受到权利的不平等或不均衡现象？
 - 你认为文学篇章是否符合其现实背景环境？
- 学生分成若干小组，向其他未读过该文学作品的同学分享自己阅读的作品。分享结束后，学生讨论以下问题 **(25 分钟)**。

可讨论的问题：

- 在你看来，不同文学作品在塑造女性形象时有哪些异同点？
- 通常在什么样的背景下，文学作品塑造的是正面积极的女性形象？
- 又在什么样的背景下，塑造的是负面消极的女性形象？

九年级第 3 课

“文学形象与当今现实：社群中的女性”

课时：50 – 60 分钟

科目：文学、社会研究

标准：性别平等，增强妇女和女童的权能（SDG 5）；减少不平等（SDG 10）；和平、正义与强大机构（SDG 16）

设计人员：Heather Kesselman

摘要及理念：学生将思考文学作品中促进女性权益这一主题与女性扮演的社会和家庭角色之间的联系。这一点对于学生在具体情境中认识性别平等这一概念而言，尤为重要。

教学目标：学生能在自己的社群与当今社会现实之间建立联系。

理解目标：

- 社会规则、人类尊严、困境、社会压力、旁观者角色、人道主义行为；
- 文学作品源于生活，并反映我们所处世界中的社会不公现象；
- 女性在社会中扮演着复杂的角色，且仍然存在着严重的男女不平等现象。

中心问题：

- 什么是人类尊严？我们怎样能捍卫人类尊严？期间有哪些风险？
- 文学作品是如何通过塑造女性形象的？在你的周围世界有怎样可见的体现？
- 现实社会中，女性受到什么样的不公正待遇？
- 现实社会中，有哪些潜在的权利结构、文化价值观影响着女性的社会待遇？

学习目标（学生将能够做到）：

- 能够理性分析社群中的性别不平等现象；
- 能够阐述文学作品中女性形象的异同点。

评估：微型海报、总结与反思。

课堂活动安排：

- **自由写作（5 分钟）：**学生以书面形式描述生活中一位卓越的女性：她拥有什么样的权利？面临什么问题与挑战？限制或激励她的社会或文化期待是什么？她能够做出什么样的自主选择，社会又为她做出了什么选择？假如她是位男性，她的人生又会如何？她会面临什么样的机遇？



- **小组交流 (5 分钟)** : 学生两两一组, 分享自己完成的女性故事, 并讨论这一问题: “女性这一角色如何影响到她的人生机遇、人生选择、生活态度以及人生目标?”
- **全班分享 (5 分钟)** : 选 2~3 名学生与全班分享刚刚与搭档讨论的内容。
- **联系到文学作品:**
 - **作品分析 (20 分钟)** : 同学之间两两合作, 从文学作品中搜集至少 5 条关于女性社会待遇的引言或事例, 并展开分析思考, 在案例周边记录下推论或思考所得。可通过两栏式康奈尔笔记运用教师选择的信息组织图、学生笔记本上的组织结构图来完成本项任务。
 - **成果分享 (3 分钟)** : 全班一起分享从案例中得来的发现, 比较其中的异同点。这项活动应有助于那些有困惑的同学增进理解, 完成组织图。
 - **设计韦恩图 (10 分钟)** :
 - 运用韦恩图或其他信息图表, 比较文学作品中的女性形象与现实生活中的女性角色。
 - **展示环节: 浏览图表成品 (3 分钟)** :
 - 学生在教室里走动, 欣赏其他同学的图表成品, 发现同学们共同探讨的话题。
- **总结与反思 (8 分钟)** :
 - 学生在作业本上回答以下问题: 文学作品中塑造的女性形象与现实生活中的女性角色有何异同点?

教学资源:

- 韦恩图练习表: <http://tiny.cc/G9L3R1>

九年级第 4 课

“设计作品，反映性别不平等问题”

课时：50 – 120 分钟

科目：文学、社会研究

标准：性别平等，增强妇女和女童的权能（SDG 5）；减少不平等（SDG 10）；和平、正义与强大机构（SDG 16）

设计人员：Christian Bautista

摘要及理念：通过设计艺术作品反映社群中的性别不平等现象。艺术作品可以是短篇小说、诗歌、油画、绘画、雕塑、歌曲、作文等。形式不限，可依照教师和学生的兴趣确定。本课可与艺术教师合作完成。

教学目标：学生能有效整合前几课的学习内容，能运用自己的创新能力，学以致用，走出“象牙塔”，解决自己日常生活中或社群中存在的、与自身利益息息相关的问题。

理解目标（重要理念）：

- 作为表现力极强的传播手段，艺术可在社会上引起反响；
- 正直、团结、有创造力的青年学子有能力解决社会实际问题。

中心问题：

- 艺术作品如何能反映前几课中提到的不平等现象？
- 艺术是追求社会公正的唯一有效方式吗？
- 某一特定艺术形式（如油画、声乐等）在追求社会公正方面的优越性体现在哪里？又有哪些局限性？
- 艺术是如何塑造文化和社会的？

学习目标（学生能够做到）：

- 能够创造出艺术作品来反映前 3 课中的学习心得；
- 能够通过书面或口头表达的方式来阐述为什么创造了这样的作品；

评估：通过书面或口头的形式展示、介绍自己的艺术作品。

课堂活动安排：

- **联系到文学作品、自由写作（5-7 分钟）：**学生用纸笔写下前两节课的学习心得。学生需评价在第 3 课搜集的 5 条引言以及从同学那里搜分小组讨论：挑选并分析一个具体的不公事



件，提出让此事变得公正的方案。集到的有趣的引言，然后思考这些引言与他们的生活、社群有何联系。

- **艺术创作 (20–60 分钟)**：学生利用课堂上大部分时间进行艺术创作，其作品应反映以下的一个或多个中心问题：
 - 女性，尤其是我们社群中的女性，在历史和当下遭遇了哪些不公正待遇？
 - 我们的社群（如学校、城市、地区/省、国家）在历史与当下是如何对待不平等现象的？
 - 有没有哪种艺术形式能够表现女权运动兴起的主要社会因素和历史因素？
- 如果学生打算运用油画、拼贴画或其他视觉艺术形式，教师可根据实际情况先确定运用哪种形式，或者与其他教师（如音乐教师、美术教师等）合作。
 - **建议使用的表现形式：**
 - 运用学生的生活照、当地报纸或网页等制成拼贴画。任何形式的绘画在绘制时需遵循一些形式要求（如只采用两种颜色等）。
 - 摄影、诗歌、故事创作、歌词或抒情诗。
- **总结与反思 (20 分钟)**

根据作品的特点，学生可选择用书面形式回答其中一个中心问题，或者以口头形式向全班讲解。如果作品的工作量较大（或者一节课的时间内不能完成），教师应考虑另举办一次活动，邀请社群成员（教师、管理人员和家长）前来欣赏学生的作品。

九年级第 5 课

“项目执行”

课时: 120 – 180分钟

科目: 文学、艺术、社会研究、社区服务

标准: 性别平等，增强妇女和女童的权能 (SDG 5) ; 减少不平等 (SDG 10) ; 和平、正义与强大机构 (SDG 16)

设计人员: Chihiro Yoshida

摘要及理念: 学生将到公众场合向更多人展示自己在上节课所创作的作品，以此为媒介，发起关于社群中存在的性别不平等现象的讨论。

教学目标: 学生向更多人展示自己的艺术作品，提高公众演讲能力，并学会鼓励社群中的其他成员围绕社会问题开展讨论。

理解目标: 重要理念 (建立在第 4 课的基础上)

- 作为表现力极强的传播手段，艺术可在社会上引起反响；
- 正直、团结、有创造力的青年学子有能力解决社会实际问题；
- 与社区成员的交流能成为行动的动力。

中心问题:

- 青少年如何向既有的社会不平等观念与性别不平等观念发起挑战？
- 艺术如何能成为一种媒介，鼓励更多人参与讨论社会问题呢？
- 社群中有哪些成员应参与讨论社会问题，从而带动更多人行动起来？

学习目标 (学生能够做到) :

- 练习发表公众演讲，学会其中的技巧；
- 学会与不同利益群体展开关于性别话题的交流。

课堂活动安排:

- **思考 (60 分钟)** : 学生两两一组或分小组讨论，反思此前完成的艺术作品，并讨论如何有效地向社群成员展示自己的作品。可选择以下几种方式：
 - 添加一段描述性话语，介绍自己的作品。
 - 通过简短的艺术表演来呈现自己的作品。
 - 向到访展区的人们讲解自己的作品。



- **演讲 (20 分钟)** : 学生应在公众场合 (如公共图书馆、社区机构、教堂、公园等) 介绍自己的作品, 这样能够吸引更多人前来观看作品并与学生讨论。学校、教师可与当地机构合作来开展本次活动, 学生有机会向人们讲解自己的作品。
- **讨论 (40 分钟)** : 学生与社群成员分为若干小组, 就其作品以及他们打算解决的性别不平等_{问题}展开交流 (由学生组织该讨论) 。一些引导性的话题如下:
 - 该作品引发了你什么样的情感?
 - 你赞同该作品所传达的信息吗? 哪些声音、哪些观点立场没有得到体现?
 - 我们社群如何能够更好地解决性别不平等_{问题}?
 - 在解决这些问题时, 你认为你应该扮演什么样的角色?
- **反思 (15 分钟或第二天)** : 学生回到课堂, 分享各自与社群成员开展交流的情况, 讨论如何将想法付诸实践。学生也可通过写日记的方式, 展开进一步思考。

教学资源:

- 联合国中的女性——促进性别平等的青年: <http://tiny.cc/G9L5R1>
- 促进青年倡导性别平等的指导手册: <http://tiny.cc/G9L5R2>
- 多元背景下的公民参与: <http://tiny.cc/G9L5R3>

