



Visione d'insieme

Scuola secondaria di II grado Primo anno

Source: Reimers, F. (2017). *Empowering students to improve the world in sixty lessons*. 1st ed. Createspace Independent Publishing Platform.

Copyright: © 2017 Fernando M. Reimers. This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> All rights reserved.

Notice: All content of this was produced and published independently of the Global Schools Program.



Obiettivi di apprendimento	
<p>Nel primo anno della scuola secondaria di II grado, gli studenti affronteranno i temi relativi ai diritti delle donne e alla parità di genere mediante lo studio della letteratura. Utilizzando i profili letterari di donne impegnate su tale fronte, gli studenti esamineranno le disuguaglianze di genere esistenti a livello locale, nazionale e globale. Infine, gli studenti progetteranno, implementeranno e presenteranno un progetto su ciò che hanno appreso.</p>	
Struttura dell'unità	
Lezione 1	I movimenti per i diritti delle donne. Viaggio nella letteratura
Lezione 2	Come sono rappresentate le donne nella loro comunità. Analisi di testi letterari
Lezione 3	Le donne nella nostra comunità. Stabilire connessioni fra letteratura e attualità
Lezione 4	Sviluppo di un progetto per affrontare le disuguaglianze di genere
Lezione 5	Sviluppo di un progetto per affrontare le disuguaglianze di genere
Obiettivi formativi	
<ul style="list-style-type: none">• Gli studenti svilupperanno il senso critico leggendo testi letterari per esplorare tematiche sociali.• Gli studenti trarranno insegnamenti dalle opere letterarie analizzate con lo scopo di metterli in pratica nella loro vita.• Gli studenti svilupperanno e implementeranno autonomamente un progetto sui contenuti appresi.	



Scuola Secondaria Di Il Grado Primo Anno - Lezione 1

I movimenti per i diritti delle donne/Viaggio nella letteratura

Durata: 60 minuti

Discipline: Italiano, cittadinanza e Costituzione

Finalità: Uguaglianza di genere (SDG 5), Ridurre le disuguaglianze (SDG 10), Pace, giustizia e istituzioni forti (SDG 16)

Sommario e motivazioni: fornire un quadro storico-sociale come base per le lezioni in cui gli studenti esamineranno la disuguaglianza di genere e i movimenti per i diritti delle donne mediante l'analisi di racconti brevi e poesie.

Obiettivi formativi

- Gli studenti impareranno ad apprezzare maggiormente i movimenti per i diritti delle donne nei vari periodi storici e a contestualizzare i testi letterari che verranno letti nelle lezioni successive.
 - Gli studenti acquisiranno le competenze di base per poter leggere brevi storie o poesie con occhio critico.
- Gli studenti impareranno che:
- i movimenti per i diritti delle donne hanno oggi una storia significativa e una presenza vivace nella società internazionale
 - i movimenti per i diritti delle donne di tutto il mondo hanno operato ininterrottamente per ridurre le disuguaglianze presenti nelle varie società dal passato al presente.

Quesiti fondamentali

- Quali disparità hanno incontrato le donne nel passato e quali incontrano nel presente?
- In che modo le donne e i movimenti per i diritti delle donne hanno reagito alle disuguaglianze nel corso della storia?
- Quali importanti fattori storico-sociali hanno favorito l'ascesa dei movimenti per i diritti delle donne?
- Come può la letteratura servire da lente di ingrandimento attraverso cui esaminare i diritti delle donne?

Obiettivi di apprendimento degli studenti

Gli studenti dovranno essere in grado di:

- impegnarsi in una discussione significativa sul ruolo che i movimenti per i diritti delle donne hanno avuto nell'affrontare le disuguaglianze di genere



- costruire un contesto critico per poter fare collegamenti con i testi letterari che leggeranno successivamente.

Valutazione

Discussione di classe.

Piano delle attività

Introduzione (10 minuti)

L'insegnante presenta brevemente i movimenti per i diritti delle donne nel corso della storia e nel presente, avendo cura di includere movimenti di tutto il mondo.

Letture di documenti autentici - fonti primarie (20 minuti)

L'insegnante divide gli studenti in piccoli gruppi e distribuisce i documenti autentici. Gli studenti trascorrono i primi 10 minuti a leggere il loro brano in silenzio. Discutono poi, in piccoli gruppi, in base delle domande suggerite dall'insegnante: «Quali disparità o tensioni notano gli studenti?, Come potrebbero essere affrontate?»

Discussione di classe (20 minuti)

Gli studenti si riuniscono come gruppo classe per confrontarsi sui vari testi, riguardo a temi comuni e differenze culturali. L'insegnante può decidere di riorganizzare i gruppi in modo tale che gli studenti possano discutere sui testi letti con compagni che hanno analizzato documenti diversi.

Letteratura (10 minuti)

L'insegnante presenta i diversi brani che gli studenti possono leggere per l'analisi letteraria. Gli studenti scelgono il testo da leggere per la lezione successiva.

Risorse per gli studenti

Il sito presenta le donne che hanno avuto un ruolo importante nella storia del mondo, divise per paesi di provenienza. Primary Sources for Women's History: <http://tiny.cc/G9L1R1>

Risorse per l'insegnante in lingua italiana

Recensione di un libro divertente su teorie ridicole sulle donne, espresse da pensatori geniali: <https://qoo.gl/5jvbSK>



Global Schools Program

Recensione di un libro su donne, da Giovanna D'Arco a Rita Levi Montalcini, che si sono distinte nella storia: <https://goo.gl/CGQked>

Breve storia dell'emancipazione femminile in Italia: <https://goo.gl/eYYCyA>

Panoramica sociologica internazionale della donna oggi: <https://goo.gl/EeRGtZ>

Breve recensione e trailer del film Suffragette (2016): <https://goo.gl/oYmHWC>

in lingua inglese

Sito di UN Women, l'organizzazione delle Nazioni Unite dedicata all'uguaglianza di genere e al supporto delle donne. UN Women è stata creata per accelerare l'emancipazione delle donne nel mondo: <https://goo.gl/wWZsz8>



Scuola Secondaria Di Il Grado Primo Anno - Lezione 2

Come sono rappresentate le donne nella loro comunità Analisi di testi letterari

Durata: 50 minuti

Discipline: Italiano, cittadinanza e Costituzione

Finalità: Uguaglianza di genere (SDG 5)

Sommario e motivazioni: Questa lezione si concentrerà sull'analisi del testo che gli studenti hanno scelto nella lezione 1. Analizzeranno (in gruppo) le modalità di rappresentazione delle donne nella letteratura e le espressioni letterarie che contribuiscono a questa rappresentazione.

Obiettivi formativi

- Gli studenti svilupperanno apprezzamento, curiosità e rispetto nei confronti delle differenze culturali.
- Gli studenti miglioreranno il pensiero critico e la capacità di analisi di testi poetici, romanzi e racconti brevi.

Competenze

- Coltivare apprezzamento, curiosità e rispetto per la diversità culturale e la cultura mondiale, come fondamento per l'autoriflessione, la formazione dell'identità e l'approccio empatico all'interazione umana.
- Stabilire solide basi relativamente alla storia, alla geografia e alla cultura del mondo, e sviluppare capacità di esaminare la letteratura mondiale.
- Mettere in discussione le strutture di potere esistenti ed essere consapevoli della loro collocazione nell'ambito di uno specifico contesto del mondo.
- Comprendere la propria identità e le proprie radici, le identità e le radici degli altri, il modo in cui le culture plasmano le identità e sapersi orientare nello spazio e nel tempo.
- Riconoscere i pregiudizi culturali e sviluppare capacità di minimizzarne gli effetti.
- Capire come i valori vengono plasmati attraverso la cultura, la religione e l'esperienza.

➤ Gli studenti impareranno che la letteratura può rappresentare in modo accurato o inaccurato realtà sociali e culturali.

Quesiti fondamentali

- Come sono rappresentate le donne nei testi letterari letti?
- Come si colloca tale rappresentazione nel contesto/panorama letterario o dell'autore?
- Che cosa fa emergere rispetto alle diverse culture una certa rappresentazione delle donne?
- Si rilevano disuguaglianze o squilibri di potere nei testi letterari esaminati?



Obiettivi di apprendimento degli studenti

Gli studenti dovranno essere in grado di:

- comprendere il modo in cui le donne sono rappresentate nel contesto della letteratura presa in esame
- Riflettere sul ruolo della letteratura come espressione di realtà culturali presentate in modo più o meno accurato.

Valutazione

L'insegnante può circolare tra i gruppi e monitorare le discussioni degli alunni.

Piano delle attività

Gli studenti si riuniranno in piccoli gruppi per intavolare una discussione in merito al brano scelto (25 minuti)

Domande stimolo per la discussione

- Che cosa sapete circa l'ambientazione / il contesto / l'autore del testo letterario letto?
- Come sono rappresentate le donne nei testi letterari letti?
- In che modo ciò si inserisce nel panorama letterario o nella produzione dell'autore?
- Che cosa fa emergere rispetto alle differenti culture una simile rappresentazione delle donne?
- Si colgono disparità o squilibri nell'esercizio del potere nei brani letterari presi in esame?
- Pensate che questa rappresentazione sia accurata in relazione al contesto?

Gli studenti si riuniranno in vari gruppi per condividere i contenuti letti con alunni che non hanno letto i medesimi testi; dopo lo scambio di idee, gli studenti risponderanno a domande di stimolo alla discussione (25 minuti)

Domande stimolo per la discussione

- Emergono similitudini/differenze nel modo in cui le donne sono rappresentate?
- In quali contesti le donne sono rappresentate positivamente? In quali negativamente?

Risorse per l'insegnante in lingua italiana

La metodologia del webquest per guidare gli studenti nella ricerca di argomentazioni sul web o sui libri: <https://goo.gl/vH3scs>

Generatore di webquest on line: <https://goo.gl/frpWna>

Esempio di griglia di diario di bordo/osservazione delle attività di classe, da compilare a cura del docente: <https://goo.gl/vH3scs>



Scuola Secondaria Di Il Grado Primo Anno - Lezione 3

Le donne nella nostra comunità - Stabilire connessioni fra letteratura e attualità

Durata: 50-60 minuti

Discipline: Italiano, cittadinanza e Costituzione

Finalità: Uguaglianza di genere (SDG 5), Ridurre le disuguaglianze (SDG 10), Pace, giustizia e istituzioni forti (SDG 16)

Sommario e motivazioni: Gli studenti faranno collegamenti fra i temi dell'emancipazione femminile nella letteratura e il ruolo delle donne nella loro vita personale e nella società. Ciò è fondamentale per contestualizzare la nozione il concettodi uguaglianza di genere.

Obiettivi formativi

Gli studenti delinearanno dei parallelismi fra l'attualità e la realtà delle loro comunità.

➤ Gli studenti impareranno che:

- la letteratura può imitare la vita e riflettere le disuguaglianze sociali esistenti nel mondo
- il ruolo della donna nella società è complesso e fondamentalmente disuguale.

Quesiti fondamentali

- Come vengono rappresentate le donne in letteratura? E nella tua società hanno o non hanno un ruolo di spicco?
- In che modo le donne sono trattate nella tua società, con disparità o equità?
- Quali sono le strutture di potere e i valori culturali alla base del trattamento delle donne nella tua società?

Obiettivi di apprendimento degli studenti

Gli studenti dovranno essere in grado di:

- analizzare le disuguaglianze di genere nelle loro comunità
- trovare similitudini e differenze relativamente al ruolo della donna nella letteratura.

Valutazione

Mini-poster, riflessione finale.

Piano delle attività

Scrittura libera/Freewriting (5 minuti)

Gli studenti descrivono una donna che ha un ruolo di rilievo nella loro vita o in quella della loro comunità. Che potere ha? Che sfide deve fronteggiare? Quali aspettative sociali o culturali la ostacolano o la incoraggiano? Quali scelte è libera di compiere e quali le vengono imposte? In che modo cambierebbe la sua vita o le opportunità che le sono offerte, se fosse un uomo?



Lavoro di coppia (5 minuti)

Gli studenti condividono la storia della donna che hanno descritto con un compagno, rispondendo alla domanda: «L'essere donna come influenza le opportunità, le scelte, gli atteggiamenti o gli obiettivi di una persona?».

Condivisione con il gruppo classe (5 minuti)

2-3 studenti espongono quanto emerso nella discussione con i compagni.

Collegamenti con la letteratura

- Analisi letteraria (20 minuti): insieme ai compagni, gli studenti cercano almeno 5 citazioni o brani letterari in cui si parla del trattamento delle donne nella storia, annotando alcune considerazioni/riflessioni accanto a ogni esempio riportato. Ciò può essere fatto utilizzando lo schema Cornell a due colonne (per un approfondimento sul metodo Cornell vedi link per gli studenti), una mappa concettuale a scelta dell'insegnante o un'apposita tabella nel quaderno degli alunni.
- Condivisione dei risultati (3 minuti): gli studenti condividono con il gruppo classe alcuni degli esempi che hanno trovato, confrontando i risultati comuni e le differenze. Questa attività dovrebbe aiutare gli studenti in difficoltà a colmare eventuali lacune nella loro analisi.
- Creazione di una rappresentazione grafica (10 minuti): gli studenti creano un diagramma di Venn o un'altra infografica a piacere confrontando il ruolo delle donne nella letteratura e quello delle donne nella società.
- Presentazione delle rappresentazioni grafiche (3 minuti): gli studenti, camminando per l'aula, visionano le rappresentazioni grafiche a parete, e osservano i temi comuni identificati dai compagni di classe.

Riflessione finale (8 minuti)

Gli studenti rispondono nel loro quaderno: quali analogie e differenze possiamo osservare tra il ruolo delle donne nella letteratura e quello nella società attuale?

Risorse per gli studenti

Come prendere appunti con il metodo Cornell:

<https://www.umfk.edu/student-success/academic-support/notes/>

Risorse per l'insegnante in lingua italiana

Per creare un diagramma di Venn personalizzato:

https://www.canva.com/it_it/diagramma/diagramma-di-venn/



Global Schools Program

Indagine sulle politiche in materia di parità fra donne e uomini: <https://goo.gl/RhivQ2>

Storia dell'emancipazione femminile in Italia: <https://goo.gl/Kh5cXH> C'è differenza.

Identità di genere e linguaggi: storie, corpi, immagini e parole di Graziella Priulla:

<https://goo.gl/CKqNJW>

Schema con diagramma di Venn:

<https://www.education.com/lesson-plan/venn-diagram-collage/>



Scuola Secondaria Di Il Grado Primo Anno - Lezione 4

Sviluppo di un progetto per affrontare le disuguaglianze di genere

Durata: 50-120 minuti

Discipline: Italiano, cittadinanza e Costituzione, storia dell'arte

Finalità: Uguaglianza di genere (SDG 5), Ridurre le disuguaglianze (SDG 10), Pace, giustizia e istituzioni forti (SDG 16)

Sommario e motivazioni: Realizzare un'opera d'arte elaborato artistico sul tema della disuguaglianza di genere nella comunità degli studenti: l'elaborato può essere una breve storia, una poesia, un dipinto, un disegno, una scultura, una canzone, una composizione ecc., a scelta dell'insegnante o degli studenti. Questa attività potrebbe essere pianificata in collaborazione con l'insegnante di arte.

Obiettivi formativi

Gli studenti applicheranno la loro creatività a un problema sociale che li riguarda e/o che riguarda la loro comunità, in modo tale da utilizzare quanto appreso nelle lezioni precedenti e coinvolgere persone interessate anche al di fuori della scuola.

➤ Gli studenti impareranno che:

- Gli elaborati artistici e le arti performative, come mezzi espressivi, possono fungere da trampolino di lancio dei movimenti sociali
- i reali problemi sociali e politici possono essere affrontati anche da giovani studenti quando agiscono con onestà, solidarietà e creatività.

Quesiti fondamentali

- Come può l'arte rappresentare le ingiustizie discusse nelle lezioni precedenti?
- Le opere d'arte servono solamente a ricercare la giustizia sociale?
- Quali sono i limiti dei vari mezzi espressivi (pittura, canto ecc.) al fine di raggiungere la giustizia sociale? Quali sono i punti di forza?
- Come può l'arte plasmare la cultura e la società?

Obiettivi di apprendimento degli studenti

Gli studenti dovranno essere in grado di:

- creare un'opera d'arte originale che rifletta gli apprendimenti delle lezioni 1-3
- spiegare attraverso una riflessione scritta o orale le ragioni per cui hanno deciso di creare una determinata opera d'arte.

Valutazione

Presentazione della produzione artistica, riflessione orale o scritta.



Piano delle attività

Collegamento con la letteratura, scrittura libera (5-7 minuti)

Gli studenti spiegano liberamente, in forma scritta, gli sviluppi del loro pensiero durante le prime due lezioni. Essi dovrebbero rivedere le 5 citazioni che hanno raccolto nella lezione 3 e tutte le citazioni dei loro compagni di classe che ritengono interessanti; dovrebbero riflettere sul significato di queste citazioni in relazione alle proprie esperienze e alla loro comunità.

Produzione di un oggetto d'arte (20-60 minuti)

Gli studenti devono utilizzare il tempo assegnato principalmente per completare la loro opera d'arte il cui scopo è dare risposta a una o più delle seguenti domande fondamentali:

- Quali disparità le donne hanno incontrato nel corso della storia e nell'attualità, in particolar modo nella nostra comunità?
- Come ha la mia comunità (la mia scuola, la mia città, il mio stato, il mio paese) dato risposta alle disuguaglianze nel corso della storia?
- C'è un modo di rappresentare artisticamente le principali forze sociali e storiche che hanno permesso l'ascesa dei movimenti per i diritti delle donne?
- Se gli studenti stanno lavorando a un quadro, a un collage o a un'altra opera d'arte visiva, è preferibile che l'insegnante circoscriva la scelta degli studenti a una specifica modalità espressiva, sulla base della disponibilità o dell'opportunità di collaborare con un docente di discipline artistico-espressive (musica, arte ecc.).

Forme d'arte/tecniche suggerite:

- un collage con le foto personali degli studenti o delle immagini ritagliate da giornali locali, oppure scaricate da siti web ecc. Qualsiasi forma di pittura, magari con qualche limitazione formale (ad esempio utilizzando solo 2 colori ecc.)
- fotografia, poesia, scrittura narrativa, composizioni musicali o testi di canzoni.

Riflessione finale (20 minuti)

A seconda della natura del prodotto d'arte elaborato artistico, gli studenti dovrebbero impiegare parte del tempo a disposizione per dare una risposta orale o scritta a una delle 4 domande essenziali sopra elencare, per presentare il loro lavoro a tutta la classe. Se i progetti sono più consistenti (o si sono svolti in un ciclo di lezioni), l'insegnante dovrebbe pensare alla presentazione dell'artefatto dell'elaborato artistico come evento separato, al quale invitare i membri della comunità (insegnanti, amministratori e genitori) per prenderne visione.



Risorse per l'insegnante in lingua italiana

- Sito dedicato alla pittrice Maria Lassnig che mostra la connessione fra la pittura e gli eventi esterni. Lassnig richiama l'attenzione al suo corpo in quanto donna: <https://goo.gl/57sYYS>
- Sito dedicato alle opere artistiche di Yoko Ono. Sono per lo più relative al sociale e alla tematica delle disuguaglianze, soprattutto quelle di genere. Molti dei lavori dell'artista esprimono con chiarezza un interesse al movimento femminista: <https://goo.gl/R4vVi4>
- La denuncia delle ingiustizie nella musica di Fiorella Mannoia, specie nei testi dell'album Combattente: <https://goo.gl/dreQVV>
- Le disuguaglianze di genere e la violenza contro le donne in un cortometraggio realizzato dagli studenti della scuola secondaria di secondo grado IIS G.B.Vaccarini di Catania Love me to Live: <https://goo.gl/XotQpZ>
- Le disuguaglianze di genere e la violenza contro le donne in un cortometraggio realizzato da studenti della scuola secondaria di secondo grado IIS G.B.Vaccarini di Catania Stop al Femminicidio: <https://goo.gl/LnsAjd>
- Le disuguaglianze di genere e la violenza contro le donne in un cortometraggio realizzato da studenti della scuola secondaria di secondo grado IIS G.B.Vaccarini di Catania Lezioni d'amore: <https://goo.gl/FyQ6co>
- La denuncia sociale attraverso l'arte nell'opera teatrale di Franca Rame e Dario Fo: Il maschio prepotente: <https://goo.gl/68HH25>



Scuola Secondaria Di II Grado Primo Anno - Lezione 5

Realizzazione di un progetto

Durata: 120-180 minuti

Discipline: Italiano, cittadinanza e Costituzione, storia dell'arte

Finalità: Uguaglianza di genere (SDG 5), Ridurre le disuguaglianze (SDG 10), Pace, giustizia e istituzioni forti (SDG 16)

Sommario e motivazioni: Gli studenti utilizzeranno l'opera d'arte che hanno creato nella Lezione 4 e, in uno spazio pubblico, la presenteranno alla comunità esterna alla scuola conducendo una discussione sul tema della disuguaglianza di genere, con particolare riferimento alla situazione locale.

Obiettivi formativi

Gli studenti presenteranno e condivideranno la loro creazione artistica con la comunità locale, si eserciteranno a parlare in pubblico e a coinvolgere in una discussione sulle questioni sociali membri della comunità esterna alla scuola.

➤ Gli studenti impareranno che:

- le belle arti gli elaborati artistici e le arti performative, in quanto modalità espressive, possono servire come punto di partenza per i movimenti sociali
- i problemi sociali e politici reali possono essere affrontati anche da giovani e studenti quando agiscono con onestà, solidarietà e creatività
- partecipare a conversazioni con membri della comunità può essere una forza trainante per l'azione.

Quesiti fondamentali

- Come possono i giovani contrastare le preesistenti nozioni di disuguaglianza sociale e di genere?
- Come può l'arte essere utilizzata come mezzo per ispirare e impegnare una comunità in discussioni su questioni sociali?
- Chi sono gli interlocutori all'interno della comunità locale che dovrebbero essere coinvolti nel dialogo per dare inizio a un'azione più ampia e condivisa?

Obiettivi di apprendimento degli studenti

Gli studenti dovranno essere in grado di:

- parlare di fronte a un pubblico numeroso
- condurre una conversazione sulle questioni di genere con diversi soggetti interessati.



Piano delle attività

Brainstorming (60 minuti)

Gli studenti lavorano a coppie o in piccoli gruppi per riflettere sull'opera che hanno prodotto, discutono su come presentarla nel modo più efficace e condividerla con i membri della comunità.

Possono scegliere di:

- aggiungere una descrizione scritta per spiegare la loro opera d'arte
- eseguire un breve brano musicale, recitare una poesia ecc., per presentare l'opera e spiegare il significato dell'opera alle persone che visitano la mostra.

Presentazione (20 minuti)

L'opera sarà mostrata nel corso di un evento pubblico organizzato in una biblioteca comunale, nella sede di un'organizzazione della comunità, presso i locali di una chiesa, in un parco ecc. L'evento permetterà di attirare numerosi membri della comunità per vedere l'artefatto e parlare con gli studenti. La scuola e gli insegnanti lavoreranno con le istituzioni locali per organizzare la manifestazione e gli studenti potranno presentare la loro opera ai visitatori.

Discussione (40 minuti)

Gli studenti e i membri della comunità si divideranno in piccoli gruppi di discussione per impegnarsi in conversazioni (condotte dagli studenti) sull'opera d'arte e sulle questioni di disuguaglianza di genere che si intendono affrontare. Possibili domande guida:

- Quali emozioni l'opera d'arte ha evocato in te?
- Sei d'accordo o no con il messaggio dell'opera? In che modo alcune parti coinvolte potrebbero essere escluse dalla discussione?
- Come può la comunità fare progressi nell'affrontare le questioni di genere?
- Quale pensi sia il tuo ruolo in questa impresa?

Riflessione (15 minuti / in un altro giorno)

Gli studenti tornano in aula per condividere con la classe gli argomenti già discussi con i membri della comunità e stabilire come portare avanti le iniziative emerse. Si può anche chiedere agli studenti di elaborare per iscritto alcune riflessioni individuali per la pubblicazione in riviste o giornali locali.

Risorse per l'insegnante in lingua italiana

Esempio di iniziativa pubblica organizzata da giovani; video che riprende il flash mob di 700 studenti di Lodi contro la violenza sulle donne: <https://goo.gl/LivTNe>



in lingua inglese

- Il link rimanda allo stesso sito Un Women indicato nella lezione 1 (vedi p. 146).
<https://goo.gl/wWZsz8>
- La pagina in oggetto illustra l'evento del Secondo forum della gioventù sulla condizione delle donne, svoltosi nella sede dell'Onu l'11 e il 12 marzo 2017. I diversi videoclip presenti nella pagina, offrono un esempio di giovani di tutto il mondo in grado di argomentare in pubblico il proprio punto di vista relativamente all'argomento. Un Women - Youth Powering Gender Equality: <http://tiny.cc/G9L5R1>
- La pagina web viene presentata nel modulo come Guida per responsabilizzare i giovani a diventare sostenitori dell'uguaglianza di genere. Si riferisce a un testo pubblicato nel 2014 dal Consiglio nazionale delle donne d'Irlanda.
- Resta comunque interessante il sito a cui la pagina appartiene. Questo, a cura dell'Educazione allo sviluppo irlandese, offre risorse online sulle disuguaglianze e le ingiustizie nel mondo di oggi «per stimolare il dibattito e la discussione sui problemi e le sfide che si devono affrontare e per incoraggiare a prendere decisioni sul tipo di mondo di cui abbiamo bisogno e che si vuole creare». A guide to Empower Young People to Become Advocates for Gender Equality: <http://tiny.cc/G9L5R2>
- La pagina web viene presentata nel modulo come Impegno civico in diversi contesti. Si tratta di un link a una tesi di dottorato in filosofia di Holly Lynn Karakos, dal titolo Comprendere l'impegno civico tra i giovani in diversi contesti. Civic Engagement in Diverse Contexts: <https://ir.vanderbilt.edu/handle/1803/10817>